

Enquanto isso

Pro Coral Fundap

Marisa Monte / Nando Reis (1981)
arr.: César Cerasomma

The musical score consists of three systems of music. The first system (measures 1-6) features vocal parts Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "na nara na na ra na na na na naranana naranana", "nananarana", "na nara na ...", and "don don don". The key signature is A major (no sharps or flats). The second system (measures 7-11) continues with the same vocal parts and lyrics: "en - quan - to is - so a - noi - tece _ em certas re - giões", "dan dan da ran dan", "en - quan - to is - so a - noi - tece _ em cer tas re - giões", "don don". The key signature changes to D major at measure 10. The third system (measures 10-14) includes lyrics: "se pu - des - se", "E se pu-dés - se - mos", "pa - ra ver tu -", "ter a ve - lo - ci - da - de", "ter a ve - ló - ci - da - de", "pa - ra ver tu -", "pa - ra ver tu - do", "pa - ra ver tu -". Measure 14 concludes with a bass note on the word "do". The time signature is mostly common time (4/4).

Enquanto isso 2

13

Enquanto isso 2

13

do tu - do tu - do oh oh oh

do as-sis- ti- rí- amos tu - do oh oh oh

pa - ra ver tu do oh oh oh

16

na na ra na na ra na

A ma-dru-ga - da per - to da noi te _ es cu re cen do _ ao la - do do _ en tar - de - cer

A ma-dru-ga - da per - to da noi te _ es cu re cen do _ ao la - do do _ en tar - de - cer

don don don don don don don don don

19

A7 D

a tar de _ in - tei - ra lo - go _ a - pós o al - mo - çó uh uh

a tarde inteira logo a - pós o al - mo - çó uh uh

A tar - de pós al - mo - çó uh uh

A tar - de pós o al - mo - o - çó don don

A tar - de pós al - mo - o - co don don

22

na na na na a ma - nhã cor -
O me- io di-a_a-con-te - cen - do em ple - no sol se - gui-do da ma nhã que cor -
O me- io di-a_a-con-te - cen - do em ple - no sol a ma - nhã cor -
don don don don se - gui-do da ma nhã que cor -

25

DA³ 3 3 D
reu des-de mui-to ce-do_e que só vi - ram le - van-ta - ram pa ra tra balhar no _al -
reu des-de mui-to ce-do_e que só vi - ram os que le - van - ta - ram
reu des-de mui-to ce-do_e que só vi - ram le - van - ta - ram para trabalhar no _al -
reu des-de mui-to ce-do_e que só vi - ram os que don don don

28

A
vo-re - cer que foi sur - gin - do
no al - vo - re - cer foi sur - gin - do
vo-re - cer que foi sur - gin - do
don don que foi sur - gin - do

Volta a introdução entrando uma voz por vez. (Baixos, contraltos, tenores e por último o soprano)
Encima disso a tradução em inglês...