

para Tânia Parma, enquanto ela não pira!!

Maluca

Luiz Capucho

arr. César Cerasomma

L. = 76 *B⁷⁽⁹⁾/F#*

Violão

Solo

S. A. Gtr.

Num di - a tris-te de

S. chu - va_ foi mi-nha ir - mā Quem me cha-mou pra ver_ E-ra

S. um ca-mi-nhão_ e-ra um ca - mi-nhão car-re - ga - do de bo-tão_ de ro - sas

S. eu fi - quei ma - lu - ca_ por

S. flor te - nho lou - cu - ra eu fi - quei ma - lu - ca_

(1^a vez só solo)

S. Sa-i, quan-do vol-tei mo-lha - da com mais de dú-zias de bo-tão bo-tei bo-

C. bo-tei bo-

T. bo-

B. bo-

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

24

S. tāo na sa-la, na me-sa, na te-vê, no so-fá, na ca-ma, no quar-to, no chão,
C. tāo na sa-la, na me-sa, na te-vê, no so-fá, na ca-ma, no quar-to, no chão,
T. tāo, sa-la, me-sa, te-vê, no so-fá, uh, no chão
B. tāo tāo tāo te - vê, so-fá uh no chão-

27

S. na pen-te-a-dei-ra, na co-zin-ha, na ge-la-dei-ra, na va-ran-da e na ja -
C. na pen-te-a-dei-ra, na co-zin-ha, na ge-la-dei-ra, na va-ran-da e na ja -
T. na pen-te-a-dei-ra, sa-la, co-zin-ha, so-fá e no chão no chão no chão no
B. no chão, na ge-la-dei-ra, no chão, no chão, no chão, no chão

30

S. ne-la-e-ra gran-de o ba-ru-lho da chu -
C. ne-la-e-ra gran-de o ba-ru-lho da chu -
T. chão no chão no chão no chão o ba-ru-lho no
B. — no chão no chão no chão no chão

Maluca

3

33

Soprano (S): va da

Alto (C): -va chu-va chu-va chu-va chu-va chu - va chu-va chu-va chu-va chu-

Tenor (T): chão no chão no chão no chão no chão no chão no chão

Bass (B): chu-va eu fi - quei ma - lu - ca eu fi - quei ma -

35

Soprano (S): chu - va eu fi - quei ma - lu - ca eu fi - quei ma -

Alto (C): ma - lu - ca ma - lu - ca

Tenor (T): ma - lu - ca ma - lu - ca

Bass (B): eu fi quei ma - lu - ca fi - quei

37

volta com todos

Soprano (S): lu - ca a a a a a a a a a da

Alto (C): ma - lu - ca a a a a a a a a a

Tenor (T): ma - lu - ca a a a a

Bass (B): ma - lu - ca a a a a

para § várias vezes